

Rolph Scarlett : art, design et joaillerie

12 février 2003

Montréal, le 12 février 2003 — L'exposition **Rolph Scarlett: art, design et joaillerie** présente du 13 février au 13 avril 2003, près de cent dix œuvres – tableaux, études à la gouache, décors de théâtre, dessins d'objets domestiques et bijoux – réalisées par l'artiste canadien Rolph Scarlett (1889-1984). Scarlett a mené pendant soixante-quinze ans une carrière remarquable aux États-Unis en tant que peintre, designer et joaillier d'art. Cette exposition itinérante a été organisée par le Macdonald Stewart Art Centre de l'Université de Guelph.

Né à Guelph, en Ontario, Rolph Scarlett a été éduqué dans un milieu où l'on favorisait les études classiques et les beaux-arts. Il est initié jeune aux rudiments de la peinture. Adolescent, il abandonne ses études secondaires pour faire l'apprentissage de la joaillerie dans sa ville natale, puis aux États-Unis où il s'établit définitivement en 1918.

Dans les années 1930 et 1940, Scarlett explore l'abstraction géométrique. Il fréquente alors un groupe de peintres influencés par les mouvements artistiques européens d'avant-garde, avec lesquels il s'implique dans les activités du Museum of Non-Objective Painting de New York (devenu par la suite le Solomon R. Guggenheim Museum). Ses huiles et ses aquarelles dénotent une connaissance de l'abstraction géométrique pure pratiquée par des peintres tels que Paul Klee et Wassily Kandinsky. En 1946, le Musée des beaux-arts de Montréal fait l'acquisition d'un tableau de Scarlett, intitulé *Abstraction*, réalisé au début des années 1940. La sensibilité de l'artiste à la géométrie l'amena à concevoir également des décors de scène innovateurs, inspirés du cubisme, pour des œuvres telles que *Man and Superman* de George Bernard Shaw (1929).

En 1934, Scarlett se joint à Design Associates Inc., un groupe d'artistes new-yorkais qui dessinent des objets pour des fabricants et des grands magasins. En tant que designer commercial, il produit une série de dessins sur une foule de sujets, allant d'objets domestiques – meubles, accessoires de tables, luminaires – à des engins téléguidés et des manèges pour l'Exposition universelle de New York (1939). Ces dessins, admirablement exécutés, principalement au crayon, à la gouache et à l'aquarelle, révèlent la maîtrise de Scarlett dans la manipulation des formes géométriques et des couleurs, et reflètent les tendances du design de cette époque telles les constructions aérodynamiques du Streamline. Scarlett a dessiné des salières et des poivrières, des ensembles de burettes, différents récipients, des accessoires de bar, des porte-jetons de poker, des pèse-personnes, des appareils électroménagers, des canapés et autres meubles de maison, des façades de magasin, des planchettes de jeu, des manèges, des luminaires et de nombreux dispositifs mécaniques.

Tout au long de sa carrière, Scarlett a créé des bijoux d'art dans la tradition des joailliers modernistes américains. Mais c'est vraiment après s'être retiré à Woodstock, New York, à la fin des années 1960, qu'il se consacra avec passion à la joaillerie. Travaillant sans relâche, il composait et recomposait librement les bijoux comme un peintre le ferait d'un tableau, et préférait souvent les pierres synthétiques aux pierres précieuses, à cause de leurs couleurs plus brillantes. La beauté des pierres et les montures ingénieuses de bon nombre de ses œuvres – qui font souvent appel à des solutions techniques novatrices – confèrent à ces dernières leur caractère unique.

Les dessins d'objets choisis pour l'exposition font partie d'un ensemble de plus de 800 œuvres données par un couple de collectionneurs américains, Sandra et Samuel Esses, et qui font désormais partie des collections du Musée des beaux-arts de Montréal. Les peintures, les rendus de décors de théâtre et les bijoux proviennent du Macdonald Stewart Art Centre et de collections particulières.

Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs non canadiens après 1960 au Musée des beaux-arts de Montréal, est responsable de la présentation de l'exposition à Montréal.

Cette exposition itinérante, organisée par le Macdonald Stewart Art Centre de l'Université de Guelph, a pu être mise sur pied grâce à des fonds provenant du ministère du Patrimoine canadien, du Conseil des arts de l'Ontario, des American Friends of Canada, de la Fondation Macdonald Stewart et de Bombardier Inc. Le Musée des beaux-arts de Montréal exprime sa gratitude au ministère de la Culture et des Communications du Québec pour son appui constant.


L'exposition **Rolph Scarlett: art, design et joaillerie** est présentée du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h, dans le pavillon Jean-Noël Desmarais. L'entrée est libre.

- 30 -

Renseignements

Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200306

 Imprimer